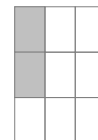




Datum: 24.10.2013  
Medij: Prosvetni pregled  
Rubrika: Povodi  
Autori: Mila Vuković  
Teme: Color Press group

Напомена:  
Површина: 300  
Тираж: 0



Naslov: Od stripa do "klipa"

Strana: 8

*Панел дискусија маџазина „Браво“: Шџа средњошколци крију исџод клуџа*

# ОД СТРИПА ДО „КЛИПА“

## ДИГИТАЛНИ ДОМОРОЦИ

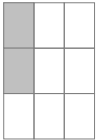
Према речима психотерапеута др Зорана Миливојевића, одрастање уз друштвене мреже је сасвим другачије.

– Дигитална комуникација је неопходна данашњим генерацијама. Управо технологија раздваја старе и младе. Тинеџери су дигитални домороци, а њихови родитељи дигитални досељеници – објаснио је Миливојевић.

## ВОЛЕ ХОРОП И ФАНТАСТИКУ

На питање шта је најпопуларније међу младима данас, учесници панела „Од стрипа до Клипа“ осим Фејсбука, Интернета, видео-игара, мобилних телефона, навели су и сплавове, али и Ноћ музеја и Филм стрит фестивал као манифестације које промовишу добре вредности. Кад је о литератури реч, а, како је истакла Гордана Ђурковић, тинеџери су највећи љубитељи жанра, односно научне, епске фантастике и хорора.





Чиме се занимају тинејџери кад нису заузети школским активностима, да ли их Интернет удаљава или зближава, које књиге читају и зашто им је правопис све чешћи проблем, биле су теме о којима се расправљало на панел дискусији „Од стрипа до ‘Клипа’: Шта средњошколци данас крију испод клупа”, а у оквиру конференције „Teen talk” коју је протекле недеље организовао магазин „Браво” у београдском Дому оmlадине.

Уз нагласак да у клупама својих ђака углавном проналази новине као што је часопис „Свет”, филмове, песме, али и „Сумрак сагу” (љубавну литературу), Тамара Симић Јаћимовски, професорка хемије у Седмој гимназији је упозорила да

понекад ту нађе и по два мобилна телефона, јер су деца у стању да их истовремено користе!

– Деци данас није лако. Школа је још увек традиционална, нема пуно технологије, предавања су досадна, па је тешко задржати пажњу која у овим условима траје једва пола сата – казала је она и додала да деца користе Интернет када им градиво није довољно јасно или уколико желе да прошире своје знање. Многи чак, како је објаснила, праве огледе код куће, док се она труди да их на сваки начин заинтересује и активира на часу. Јаћимовски је изразила наду да ће WiFi ускоро бити уведен у учионице што би бројне експерименте учинило доступним.

Према речима Алексе Балашевића, средњошколца и сина нашег познатог кантаутора, данас нема стрипова испод клупе, а све је мање и спортске опреме. Подсећајући да је растао уз бокс-мечеве Мате Парлова и Марјана Бенеша, овај репрезентативац у борилачкој вештини је констатовао да ђаци у клупама, често уместо „пушкица”, крију мачете и боксере!

Млади, представници дигиталне генерације, који су до последњег места испунили салу Дома оmlадине, поставили су питање свим учесницима панела „да ли је филм ‘Клип’ заправо наша реалност?” Уз констатацију да је филм пун насиља и експлицитног секса, Јаћимовски је истакла да је, иако доста уклопљен у општу слику дигиталних медија међу децом, ‘Клип’ ипак екстреман случај! Насупрот оцени публике да је филм прављен с намером да се нешто промени код младих, Балашевић је рекао да је ‘Клип’ бесмислен и права јединица мере за погубљену машту.

Да су друштвене мреже, а нарочито Фејсбук врло распрострањене међу младима у Србији сложили су се сви панелисти, као и да су због тога све

даље од књиге. Штавише, „на Интернету је правопис хорор”!

– Млади користе Интернет више него што читају. Проблем писмености, али и изопаченог говора је све већи – упозорио је Видоје Радуловић, заменик директора у „Дечјем селу” у Сремској Каменици. У том контексту он је навео да су захтеви у већини школа све мањи, па деца и лектуру читају површно, брзо, у деловима и изводицима. То, ипак, не значи, како је нагласио, да им треба забранити приступ друштвеним мрежама већ дискретно увести систем контроле и скренути им пажњу на опасности масмедија. Будући да ради са младима који расту у системима социјалне заштите, Радуловић је указао на значај живог контакта са вршњацима, али и на доступност културних садржаја како се они не би осећали маргинализованим.

Истичући да је Фејсбук главни комуникациони медиј, Урош Зорић, е-бизнис администратор у Теленору, рекао је да млади могу да се „ојачају” преко друштвених мрежа и видео игара.

– Данас смо ближи него икада

захваљујући мобилним телефонима, таблетима... Маргина између рачунара и индивидуе се смањује – нагласио је Зорић и додао да је књига медиј који неће умрети. Уз поруку младима да прво прочитају „Игру престола”, па онда погледају истоимену серију, он је указао на значајну улогу књиге и у дигиталном добу, на њихово електронско издање, као и на специјалне уређаје који олакшавају читање.

Да млади не читају зато што имају алтернативу и много већи дијапазон забаве сложила се и Маша Милутиновић из „Иницијативе младих за људска права” и навела да су књиге некако на последњем месту, али да их је могуће прилагодити младим генерацијама „скидањем” са Интернета.

Неповезане реченице, погрешна употреба зареза, великог слова, само су неке од примедби које иду на рачун корисника Фејсбука, а на које су указали учесници дискусије. Професорка Јаћимовска је чак навела и екстреман пример матуранта који није знао како се пише слово б!

– Тачно је да књига захтева време, али то је једини начин да се савлада изражавање, да се обогати речник, да се научи лепо писање – казала је Гордана Фикет Ђурковић, преводилац и пи-ар „Чаробне књиге”. Уз опаску да смо сви униформисани и склони да се

подредимо трендовима, али да, ипак, тежимо да испољимо себе, она је поручила младима „да бирају музику, а не какофонију, да бирају књижевност уместо друштвених мрежа, да буду индивидуе, а не маса”!

Мила Вуковић

