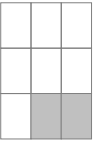




Datum: 14.09.2014  
Medij: Dnevnik  
Rubrika: Kultura  
Autori: Denis Kolundžija  
Teme: Color Press group; Robert Čoban

Напомена:  
Површина: 150  
Тираж: 0



Naslov: **Modernost - na tragu velikog slikara**

Strana: 12

ИЗЛОЖБА „1 СЛИКАР, 10 ФОТОГРАФА, 20 УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА“ У ГАЛЕРИЈИ „САВА ШУМАНОВИЋ“

## Модерност - на трагу великог сликара

У Галерији „Сава Шумановић“ у Шиду у петак је отворена изложба „Један сликар, десет фотографа, 20 уметничких дела“, на којој је десет овдашњих савремених фотографа представило по једну црно-белу или колорну реминисценцију на десет, по сопственом избору одабраних, слика Саве Шумановића. Овако конципирану изложбу иницирала је новосадска Color Press Group, чији председник Роберт Чобан објашњава да је циљ био да се направи копча између епохе у којој је Шумановић стварао и савременог доба у којем делују, за потребе изложбе, ангажовани фотографи.

– На овој изложби сусрећу се 20. и 21. век, а као резулта добили смо прилику да видимо како уметнички фотографи данас доживљавају опус Саве Шумановића – казао је Чобан у разговору за „Дневник“.

Управница Галерије Весна Буројевић, која је заједно с покрајинским секретаром за културу и јавно информисање Славишом Грујићем отворила изложбу, сматра да се савременом изразу аутора фотографија у потпуности уклапа у светоназоре које је Шумановић неговао подједнако у својим делима и у јавним иступима.

– Шумановић је био отворен за новине и та модерност је и те како присутна у његовом опусу – каже Весна Буројевић. – Једна од одлика Шумановића, и као сликара и као грађанина, јесте била провокативност и ја је уочавам и у овим фотографским реминисценцијама - свака слика или фотографија испред које се посетилац задржи и прокоментарише, она носи



И Сава Шумановић би подржао ове фотографске реминисценције

дозу провокативности. Знам заиста много о Сави Шумановићу, и зато сам у једно веома сигурна: он би подржао овакву акцију.

Своја виђења изабраних Шумановићевих дела изложили су Жељко Шкрбић, Јована Младеновић, Браца Надеждић, Небојша Бабић, Миша Обрадовић, Север Золак, Ирена Савичић, Милош Надаждин, Ђорђе Одановић и Немања Мараш.

Ирена Савичић, млада новосадска фотографкиња, каже да јој је од тренутка када је изабрала да уради реминисценцију на слику „Портрет девојчице с плетеницама“ из 1939. било важно две ствари - да њена фотографија не буде пука реплика слике, и да фотографија одише савременошћу.

– Јасни колорит на мојој фотографији је у контрасту с оригиналном сликом, али сам на тај начин желела да изразим савременост којој припадам, објасна-

ва нам ова ауторка. У отклону од композиције на оригиналној слици употребила сам лихип, који мој модел држи у устима, што је истовремено и омаж поп арту. Иако се сматра савременим правцем истина је да се елементи поп арта могу се уочити чак и у појединим Шумановићевим сликама.

У препуној шидској Галерији у петак био је уочљив велики број посетилаца из Новог Сада и Београда - међу њима јавне личности, глумци, сликари, новинари...

– Оно што смо желели да постигнемо овом изложбом – објаснио нам је Роберт Чобан – био је да људима из великих градова, какви су Београд и Нови Сад, покажемо какво благо крије оно што се назива провинцијом, а поврх свега - да скренемо пажњу на, за нашу културну баштину, веома важну галерију, каква јесте Галерија „Сава Шумановић“ у Шиду.

■ **Денис Колунџија**

